

Fortsetzung von Seite 41

Die kleinen Orte

Engagement lebt das Werk von Susanne Böhm weiter. 2006 publizierte sie einen Katalog mit Blumenbildern der Böhm zu deren 60. Geburtstag; weitere Ausstellungen sind geplant.

In Adlmannstein will man nicht mit erhobenem Finger und elitärer Attitüde sagen, hier geht's lang in der Kunst. Im Vordergrund steht eher die persönliche Begegnung mit der

Kunst. Wie wichtig der persönliche Impuls, der persönliche Kontakt mit Künstlern für die Arbeit der Galeristen ist, zeigt auch die jetzt zu Ende gegangene Ausstellung „Grashalmprojekt“ von Thomas May. Dem Künstler, der aus der nördlichen Oberpfalz stammt und der 2004 schon im KunstpartnerKalender zum Thema „Landschaften“ mit dabei war, begegnete Rapf-Karikari bei einer Freundin wieder: Man kam ins Gespräch, und bereits ein Jahr später errichtete May eine große offene Skulptur in Adlmannstein.

May lässt bei seinem Grashalmprojekt Personen aus allen sozialen Schichten Grashalme aus Balsaholz schnitzen, die er dann in „May-grüne“ Farbe taucht. Ausgehend von Nürnberg war May mit seinem Schnitztisch bereits in Nordbayern, Finnland, Tschechien, Mazedonien und China. 3.000 seiner inzwischen auf 8.000 Stück angewachsenen nummerierten und mit Namen ihrer Schöpfer katalogisierten Grashalme „pflanzte“ er gemeinsam mit den Kunstpartnern in Adlmannstein in einen ausgelegten Rollrasen in den

Galerieräumen – eine offene Skulptur, die unterhaltsam und bildend umrahmt wurde von Fachvorträgen wie „Gras im Kulturland oder der Halm im Magen“ oder „Was macht das Gras im Biogas“. Weiter boten die Kunstpartner eine Graswanderung an, ein Grashalminstitut wurde eröffnet sowie ein Workshop im aktiven Wiederkäuen durchgeführt. Neben Konzert und einem Menü „Grasfresseressen“ stand natürlich das eigentliche Grashalmschnitzen im Mittelpunkt. Jetzt müssen die 3.000 Grashalme – natürlich streng-

stens nummeriert – wieder zurück in die Schachteln mit je zehn Halmen. Für diese „Galeristenarbeit“ haben sich Wilma Rapf-Karikari und Ingo Kübler das Wochenende frei gehalten. Termin und Thema für das nächste Kunstpartner-Projekt standen bei Redaktionsschluss noch nicht fest – aber man kann sicher sein, in den Köpfen der beiden Kunstpartner hat es schon längst Gestalt angenommen.

Der Verfasser ist Redakteur von politik und kultur ■

Bedrohtes Kulturerbe?

Die Handschriftensammlung der Badischen Landesbibliothek • Von Stefanie Ernst

In Herbst letzten Jahres beherrschte der von der baden-württembergischen Landesregierung angeregte Verkauf von Handschriften der Badischen Landesbibliothek über mehrere Wochen die Feuilletons süddeutscher wie überregionaler Zeitungen. Kulturstatsminister Neumann schaltete sich zugunsten der Landesbibliothek ein und auch der Deutsche Kulturrat äußerte sich in mehreren Pressemitteilungen äußerst besorgt über den immer salonfähiger werden Verkauf öffentlicher Kulturgüter. Deutschlandweit, aber auch international wurden Proteste der gelehrten wie zivilen Öffentlichkeit laut. Kulturschaffende und Kulturinteressierte machten aus ihrer ablehnenden Haltung bezüglich der Pläne des baden-württembergischen Ministerpräsidenten keinen Hehl.

Nun ist beim Casimir Katz Verlag eine Publikation erschienen, in der die facettenreiche Geschichte des „Handschriftenstreits“, der sich zum badischen „Kulturgüterstreit“ ausweitete, nachgezeichnet wurde. Die fünf Autoren des Buches kennen sich bestens mit der Materie aus. Einleitend liefert der Artikel von Ute Obhof, Leiterin der Abteilung Sammlungen der Badischen Landesbibliothek, einem umfassenden Einblick in die jahrhunderte währende Erwerbungs-geschichte der Sammlung. Sie schlüsselt die Herkunft und die Eingliederung der einzelnen Bestände verständlich auf und veranschaulicht so, was bislang allenfalls sachkundigen Geschichtswissenschaftlern und besonders interessierten Hobbyhistorikern, die mit den Findbüchern und archivari-schen Hilfsmitteln vor Ort arbeiten, bekannt gewesen sein dürfte. Aufglockert wird der Ritt durch die Geschichte der Sammlung durch den farbigen Abdruck einzelner Handschriften. Ausgewiesene Kostbarkeiten mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Buchkunst lassen den Betrachter erahnen, um welche Schätze so lange gefeilscht wurde.

Der Vorstellung der Sammlung folgt eine Vorstellung der Historie des Hauses Baden. Durch die ebenfalls Jahrhunderte zurückverfolgbare Familiengeschichte führt die freie Journalistin Annette Borchardt-Wenzel. Besonders interessant dürfte dem Leser erscheinen, dass bereits Mitte der 90er Jahre Kulturgüter von ca. 80 Millionen Mark zwecks Konsolidierung des Haushaltes derer von Baden versteigert wurden. Teile des Inventars, die aus dem Neuen Schloss in Baden-Baden stammen, konnten von öffentlichen Einrichtungen erworben werden. Große Teile des kulturellen Erbes der Dynastie gingen der Allgemeinheit aber bereits damals verloren. Keine zehn Jahre später, Anno 2004, verhandelten das Haus Baden und das Land Baden-Württemberg über die Finanzierung des ehemaligen Zisterzienserklosters Salem, welches seitens der Adelsfamilie nicht länger Instand gehalten werden konnte.

In dem Beitrag von Michael Ehrle, dem Direktor der Badischen Landesbibliothek, werden die einzelnen Stationen des Streits nachgezeichnet. So erhält der Leser einen Überblick, der von den Anfängen, über die Protestwellen und dem von Ministerpräsident Oettinger eingebrachten Vorschlag des 3-Säulen-Modells bis hin zu momentanen Lage reicht. Dabei wird der Autor dem eingangs selbst formulierten Grundsatz, die Ereignisse objektiv und sachlich wiederzugeben, absolut gerecht. In bester wissenschaftlicher Manier und dazu alles andere als eintönig formuliert, arbeitet er sich an den Etappen des Handschriftenstreits, der zum Kulturgüterstreit wurde, ab. Alle wichtigen Akteure kommen, teils wörtlich zitiert, zu Wort. Wichtig ist für Ehrle, richtig zu stellen, dass es sich bei den Handschriften keinesfalls um Objekte handelt, die einem kleinen Kreis Gelehrter vorbehalten sind und vor Augen der Öffentlichkeit verborgen bleibt; ein gern genutztes Argument, um den Verkauf der Handschriften zu rechtfertigen. Dass das Interesse in der Bevölkerung groß ist, beweisen die Besucherzahlen der Sonderausstellung, die zahlreichen Proteste sowie die finanzielle Unterstützung, die der Landesbibliothek zuteil wurde. Die Handschriften, so das Credo, sind Teil unseres kulturellen Erbes, das es zu bewahren gilt.

In dem vierten Beitrag erläutert der Rechtshistoriker Winfried Klein, weshalb im Falle der Handschriften ungeklärte Rechtsansprüche überhaupt bestehen. Diese urteilssicheren Ausführungen helfen dem Leser Vorschläge, wie dem des bereits angesprochenen 3-Säulen-Modells, besser einzuordnen und bewerten zu können.



Ist ein solcher Vorschlag vor den aufgedeckten Rechtsverhältnissen überhaupt vertretbar? Wieso steht seit gut 90 Jahren die Eigentumsfrage eigentlich im Raum? Diese und weitere Fragen werden von Klein sachlich und

sehr präzise beantwortet. Zum Abschluss der Publikation legt der Feuilletonchef der Badischen Neuesten Nachrichten, Michael Hübl, eine Einschätzung der vergangenen Kulturpolitik in Baden-

Württemberg vor und wagt einen Blick in die nahe Zukunft. Unter dem Titel „Tendenz fallend“ beschreibt er den Trend seiner Landesregierung, kulturelles Erbe verstärkt an dessen wirtschaftlichem Potential zu messen. Der Beitrag schließt mit sehr deutlichen Worten, die in einem Appell an die baden-württembergische Regierung gipfeln, sich nicht länger durch Verkaufsaufdröckungen des Hauses Baden erpressen zu lassen.

Die Frage, die sich stellt, ist die nach dem Mehrwert. Wieso erschient nun ein 160 Seiten starkes Werk, nachdem der Handschriftenstreit doch bereits in einer Vielzahl von Presse- Rundfunk- und Fernsehberichten entfaltet wurde und die Handschriften gesichert scheinen? Ganz einfach: Die Geschichte ist noch lange nicht ausgestanden. Zurzeit prüft eine Expertenkommission, der auch der Direktor der Badischen Landesbibliothek angehört, die Eigentumsfragen an den Kulturgütern zwischen dem Land und der Familie von Baden. Erste Ergebnisse sind im Herbst dieses Jahres zu erwarten. Auch endgültige Regelungen zur Finanzierung des Schlosses Salem stehen noch aus. Gründe genug, um öffentlich Bilanz zu ziehen, Prognosen zu stellen, Vorschläge zu unterbreiten und angemessene Forderungen zu stellen.

Peter Michael Ehrle und Ute Obhof (Hrsg.): Die Handschriftensammlung der Badischen Landesbibliothek. Bedrohtes Kulturerbe?. Casimir Katz Verlag, 2007.

Die Verfasserin ist wissenschaftliche Mitarbeiterin des Deutschen Kulturrates ■

„Kultur-Menschen“ in politik und kultur

In den bisher erschienenen Ausgaben von politik & kultur wurden folgende Kulturschaffende in der Rubrik „Kultur-mensch“ vorgestellt:

- Nr. 01/02: **Jutta Limbach** als neu gewählte Präsidentin des Goethe-Instituts
- Nr. 02/02: **Thomas Rietschel** als neu gewählter Generalsekretär des Deutschen Musikrates
- Nr. 03/02: **Bernhard Freiherr von Loeffelholz** als Preisträger des Kultur-groschens des Deutschen Kulturrates
- Nr. 04/02: **Christina Weiss** als Staatsministerin für Kultur und Medien beim Bundeskanzler
- Nr. 01/03: **Karin Wolff** als Präsidentin der Kultusministerkonferenz
- Nr. 02/03: **Hans Zehetmair** als scheidender bayerischer Staatsminister für Wissenschaft, Forschung und Kunst sowie profiliertes Kulturföderalist

- Nr. 03/03: **Dagmar Reim** als neu gewählte Intendantin des rbb
- Nr. 04/03: **William Forsythe** als Preisträger des Kultur-groschens des Deutschen Kulturrates
- Nr. 05/03: **Gitta Connemann** als Vorsitzende der Enquete-Kommission des Deutschen Bundestags „Kultur in Deutschland“
- Nr. 01/04: **Johannes Rau** für sein kulturelles und kulturpolitisches Engagement als Bundespräsident
- Nr. 02/04: **Doris Ahnen** als Präsidentin der Kultusministerkonferenz
- Nr. 03/04: **Peter Raue** als spiritus rector der Moma-Ausstellung in Berlin
- Nr. 04/04: **Ernst Elitz** für das kulturelle und kulturpolitische Profil von DeutschlandRadio
- Nr. 05/04: **Isabell Pfeiffer-Poensgen** als neu gewählte Generalsekretärin der Kulturstiftung der Länder

- Nr. 06/04: **Birgit Walter** als Preisträgerin des puk-Journalistenpreises
- Nr. 01/05: **Johanna Wanka** als Präsidentin der Kultusministerkonferenz
- Nr. 02/05: **Oliver Scheytt** als profilierter kommunaler Kulturpolitiker
- Nr. 03/05: **Andreas Joh. Wiesand** für seine Verdienste in der Kulturforschung
- Nr. 04/05: **Antje Vollmer** als scheidende Bundestagsvizepräsidentin, die sich besonders für Kultur engagiert hat
- Nr. 05/05: **Hilmar Hoffmann** zu seinem 80sten Geburtstag für sein kulturpolitisches Lebenswerk
- Nr. 06/05: **Norbert Lammert** als kulturpolitisch profilierter Bundestagspräsident
- Nr. 01/06: **Daniel Barenboim** als Preisträger des Kultur-groschens
- Nr. 02/06: **Harro Bruns** als scheidender Leiter der

- Künstlersozialkasse
- Nr. 03/06: **Petra Bahr** als neu berufene Kulturbeauftragte der EKD
- Nr. 04/06: **Klaus Staeck** als neu gewählter Präsident der Akademie der Künste
- Nr. 05/06: **Bazon Brock** für sein Engagement in der Kulturvermittlung
- Nr. 06/06: **Fritz Schramma** für seinen Vorschlag in den nächsten sechs Jahren den Kulturetat der Stadt Köln um jeweils 0,5% zu erhöhen
- Nr. 01/07: **Fritz Pleitgen** als Preisträger des Kultur-groschens
- Nr. 02/07: **Dieter Kosslik** als profilierter Leiter der Berlinale
- Nr. 03/07: **Elmar Weingarten** als engagierter Kurator des Hauptstadtkulturfonds
- Nr. 04/07: **Hermann Parzinger** als neu gewählter Präsident der Stiftung Preußischer Kulturbesitz